

Муниципальное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 г. Белгорода

Творческий проект

«Художественная обработка древесины. Декоративный набор «Поднос с баклагой и двумя стаканами». Резьба геометрическая».

Проект выполнил:

Поваляев Иван Вячеславович,
учащийся 11 «Б» класса МОУ «СОШ № 4»
г. Белгорода.

Домашний адрес: г. Белгород,
ул. Супруновская, д. 78-1

Руководитель проекта:

Попов Дмитрий Петрович, учитель технологии
МОУ «СОШ № 4» г. Белгорода

Белгород, 2007 год.

Содержание.

Выбор и обоснование темы проекта	3
Требования к изделию.	3
Историческая справка	4
Дизайн-спецификация	7
Банк идей	8
Описание базового варианта	9
Инструменты, оборудование, материалы	9
Чертеж баклаги	10
Чертежи кольца горлышка и пробки для баклаги	11
Технология изготовления кольца горлышка и пробки	11
Технология изготовления корпуса баклаги	12
Эскизы орнамента для баклаги	14
Чертеж подноса	16
Технология изготовления подноса	17
Эскизы орнамента для подноса	18
Чертеж стакана	20
Технология изготовления стакана	21
Эскиз орнамента для стакана	22
Техника безопасности	23
Эколого-экономическое обоснование	23
Реклама изделия	25
Словарь терминов	25
Список литературы	26
Контрольно-оценочный лист	27
Рецензия на проект	28

Выбор и обоснование темы.

Мне давно хотелось сделать для дома что-то по-настоящему полезное и красивое. Увлечение геометрической резьбой принесло мне большую пользу, так как я своими руками изготовил для оформления интерьера квартиры несколько декоративных вещей: шкатулки, разделочные доски, кухонные лопатки. Читая литературу по художественной обработке древесины, я узнал, что наши предки изготавливали из древесины достаточно много разнообразной домашней утвари: посуду для кухни, игрушки, инструменты, прялки. В одной из книг мне встретилось изделие под названием «баклага». Это деревянный закрытый сосуд с пробкой, напоминающий фляжку, но с ножками. Баклага сразу привлекла мое внимание своей необычностью и широкими возможностями для творчества. Именно это изделие стало объектом моего проекта, так как мне хотелось сделать изделие новое, отличающееся от всего того, что я делал раньше. Во время работы у меня появилась идея расширить проект, изготовив декоративный набор, добавив к баклаге поднос и стаканы.

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. Быть экологически чистым.
2. Эстетичным.
3. Технологичным.
4. Функциональным.

Историческая справка по теме проекта.

Издавна из дерева возводили дома, изготавливали утварь, посуду, делали игрушки. Художественная обработка дерева у многих народов нашей страны - самый развитый и наиболее древний вид народного декоративного искусства. Исследования советских археологов раскрыли неизвестные раньше деревянные скульптурные изображения зверей и птиц Алтая V в., новгородскую утварь IX-XV вв., украшенную резьбой и росписью. Древнерусские плотники (древodelы) и столяры (тесляры) строили хоромы и терема, ставили крепости. Мастера выдалбливали праздничные сосуды - енды и скобкاري для кваса и медовых напитков, делали и красивую бытовую утварь, например плоские и широкие корыта для теста - дежи. Бочары из дубовых дощечек-клёток собирали бочки, жбаны, токари из мягкой древесины вытачивали чашки, миски-ставцы. Из луба гнули короба для приданого, из клёна резали изящные звонкие ложки.



Если для архитектурной резьбы характерны крупные монументальные формы, то в резьбе предметов обихода масштаб меняется, став им соразмерным. Таковые станки и прялки, вальки для выколачивания белья, трепала для льна, рубели - крестьянские утюги для разглаживания, катания белья и тканей, праздничные сани-кошовки и выездные телеги, дуги, солоницы и жбаны щедро покрывались узорочьем простого геометрического орнамента: квадратами, треугольниками, розетками и ромбами самых различных сочетаний.

В прошлом мотивы резьбы имели вполне определенный символический смысл, связанный с языческими представлениями наших далеких предков. Например, круги, изображения коней и птиц были связаны с культом солнца, от которого зависела судьба урожая, а значит, и будущее крестьянина-земледельца.





В крестьянском искусстве XVIII-XX вв. геометрическая резьба была не только красивым узором - народ помнил заключенный в нем глубокий смысл.

Необычайно устойчивыми по своим формам, разнообразными и совершенными по украшению являются прялки, состоящие из лопасти, или гребня (вертикальная часть), и донца (горизонтальная часть), вырезавшиеся из одного куска дерева - копыла, прикорневого участка ствола, либо составлявшиеся из отдельных частей. Северные прялки-копылы отличаются громоздкостью и массивностью форм, а поволжские - ярославские теремковые прялки - стройностью пропорций.

Резьба покрывала преимущественно лопасть, причем на лицевой внешней стороне размещалась главная композиция, тогда как внутренняя, которую обычно закрывало прядево - льняная кудель, украшалась скромнее. Несмотря на простоту приемов и элементов резьбы - треугольников, квадратов, розеток, выполненных в трехгранно-выемчатой, контурной или скобчатой технике, композиции прялочной резьбы отличаются

гармоничностью и равновесием, богатством ритмов. Резной орнамент иногда создает впечатление расцветшего куста, плавными изгибами побегов соединяющего ствол-ножку с кроной-лопастью.

Сходной по композиционным принципам геометрической резьбой украшались совки, вальки и рубеля, батаны ткацких станков. Нередко на лицевой, нерабочей, стороне предмета, вдоль его оси располагали три - пять розеток с прямыми либо серповидными расходящимися лучами, а остальную поверхность расчленяли полосами, квадратами, заполненными мелкими геометрическими фигурами, сеткой из контурных линий, треугольных углублений, зубчиков, уголков.

В Поволжье украшали донца прялок контурной и скобчатой резьбой в сочетании с инкрустацией вставками из мореного дуба. Изображались обычно различные бытовые сцены - поездки в карете, скачущие всадники-гусары, солдаты и барыни. Мастера передавали бытовые детали своего времени, костюмы и обстановку. Столь щедрое украшение простого орудия труда объясняется еще и тем, что прялочные донца были своеобразными декоративными панно, украшавшими избу.

На севере и востоке страны прялки и домашнюю утварь резали из хвойных пород древесины, в средней полосе - из березы, липы.

Приемом, обогащающим простейшую геометрическую резьбу, является инкрустация оловом, больше известная на окраинах республики - на западе, севере и востоке. Полоски олова, залитого в углубления резьбы, оплетают орнаментом поверхность небольших округлых предметов, рукоятей, ножек прялок.

Самостоятельной областью народной резьбы являлось долбление - изготовление и украшение всевозможных сосудов - ковшей-скопкарей, ковшей-

налевок, различных черпаков. Народные мастера умело использовали естественную красоту природного материала. Типичным примером могут служить башкирские ковшики, простые по формам, и якутские сосуды для кумыса - чороны, в которых орнаментальная резьба играет подчиненную роль.

Техника долбления - наиболее древняя, чаще применялась в изготовлении предметов обихода. Любой крестьянин с помощью простых орудий делал лодки-долбенки, вытесывал ковши, корыта; такие долбленные и тесаные вещи изредка украшали резьбой. Округлы и массивны их формы, велика толщина стенок, чем достигалась прочность, особенно важная в изделиях, испытывающих перегрузки, например, ступах, блюдах для резки овощей и мяса. Именно в этой технике выявляется склонность народных мастеров к пластике.

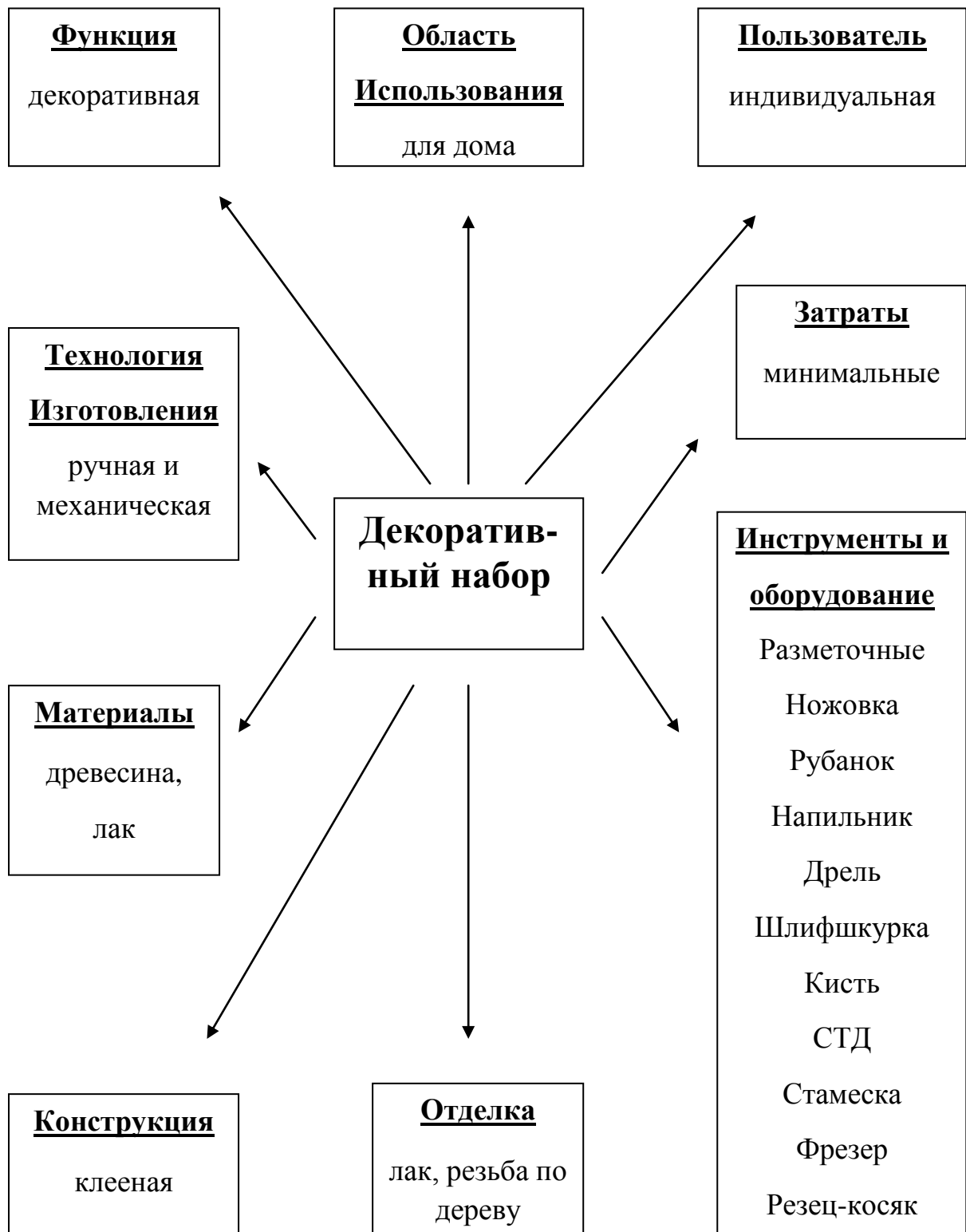
Для северорусских долбленных сосудов типа скопкарей характерна форма в виде водоплавающей птицы: их рукояти делали наподобие головки и хвоста, а сосудом являлось полое округлое туловище. У поволжских тверских ковшей - более сплюснута форма тулова, завершающегося маленькими, нередко парными, а иногда строенными головками коней. Вологодские ковши-налевки украшены скульптурными изображениями птиц в виде фризových композиций. А на козьмодемьянских ковшах конь или птица на рукояти как бы стоят на высоком постаменте.

Совершенными по своей пластике являются солоницы, имевшие форму птицы, баранчика. В них применяется чрезвычайно остроумно конструкция крышки-спинки, вращающейся вокруг штифта-оси и открывающей доступ к емкости.

Среди долбленных вещей есть компактные и закрытые по форме. Это рукомой и ковши. Минимальная площадь поверхности жидкости, наливаемой в сосуды, позволяет ей не расплескиваться. Все эти вещи отвечают требованиям функциональности - ими удобно пользоваться, у них хорошо расположены ручки, сосудам присущи спокойные низкие и очень устойчивые широкие формы. Вместе с тем в них замечательно найдено образное решение, обобщенно и остро передан характер птицы, чаще всего водоплавающей, или животного.

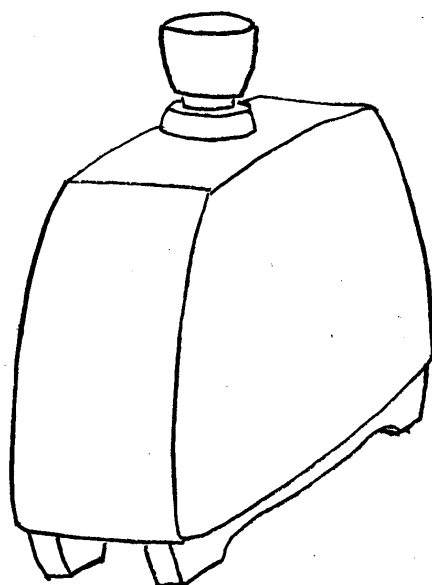
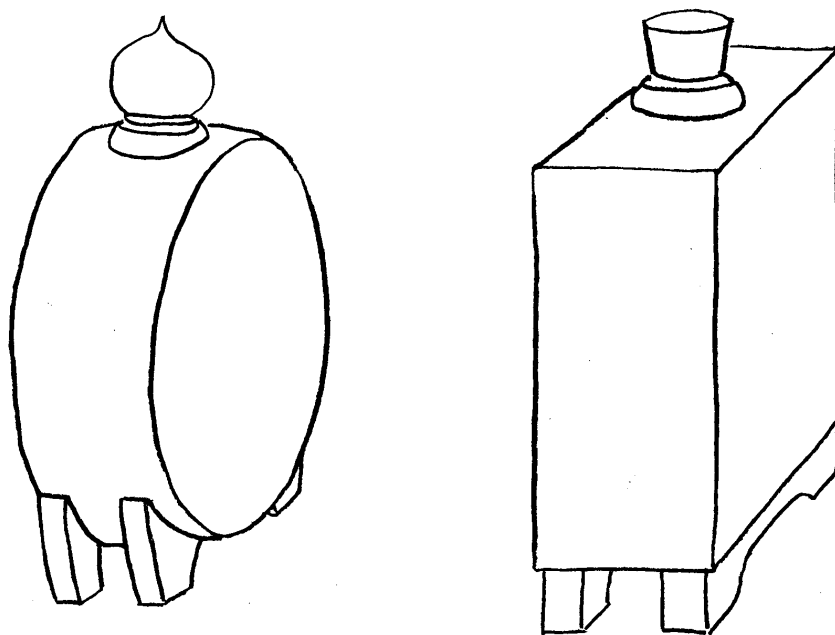
Дизайн-спецификация.

Сделав выбор объекта труда, я стал собирать информацию об аналогичных изделиях, выпускаемых предприятиями: используемые материалы, размеры, виды конструкций, цены. С этой целью я посетил несколько магазинов, где продают сувениры. Собрав необходимую информацию, я проработал такую схему:



Банк идей.

В магазинах можно найти фляжки, вазы различные по конструкции, выполненные из различного материала. В основном изготавливаются они из металла, пластмасс, иногда керамики, с использованием кожи, тканей и т. д. Для меня приемлемым является материал древесина, поскольку она технологична и позволяет использовать такой вариант отделки как резьба. Детали классической баклаги изготавливаются на токарном станке. Я решил изменить конструкцию и изготовить корпус без применения токарных работ. На рисунках представлены некоторые варианты баклаги, для изготовления я выбрал третий вариант:



Описание окончательного варианта декоративного набора.

Декоративный набор, который я решил изготовить, состоит из четырех предметов: баклаги, подноса и двух стаканов. Баклага моей конструкции представляет собой деревянный полый короб в форме трапеции, основания и боковые стороны которой сделаны выпуклыми. К нижнему основанию приклеены ножки, в верхнем основании просверлено отверстие и приклеено кольцо, в которое вставляется пробка, выточенная на токарном станке. Поверхности баклаги украшены орнаментом, выполненным в технике геометрической резьбы. Поднос состоит из склеенных в виде рамки стенок и вклеенного снизу в фальц дна. Форму стенок и ручек подноса я постарался связать с баклагой. Стаканы вытачиваются на токарном станке. Изделия отделываются лаком. Для изготовления баклаги, подноса и стаканов использовалась липа, так как она легко обрабатывается и режется.

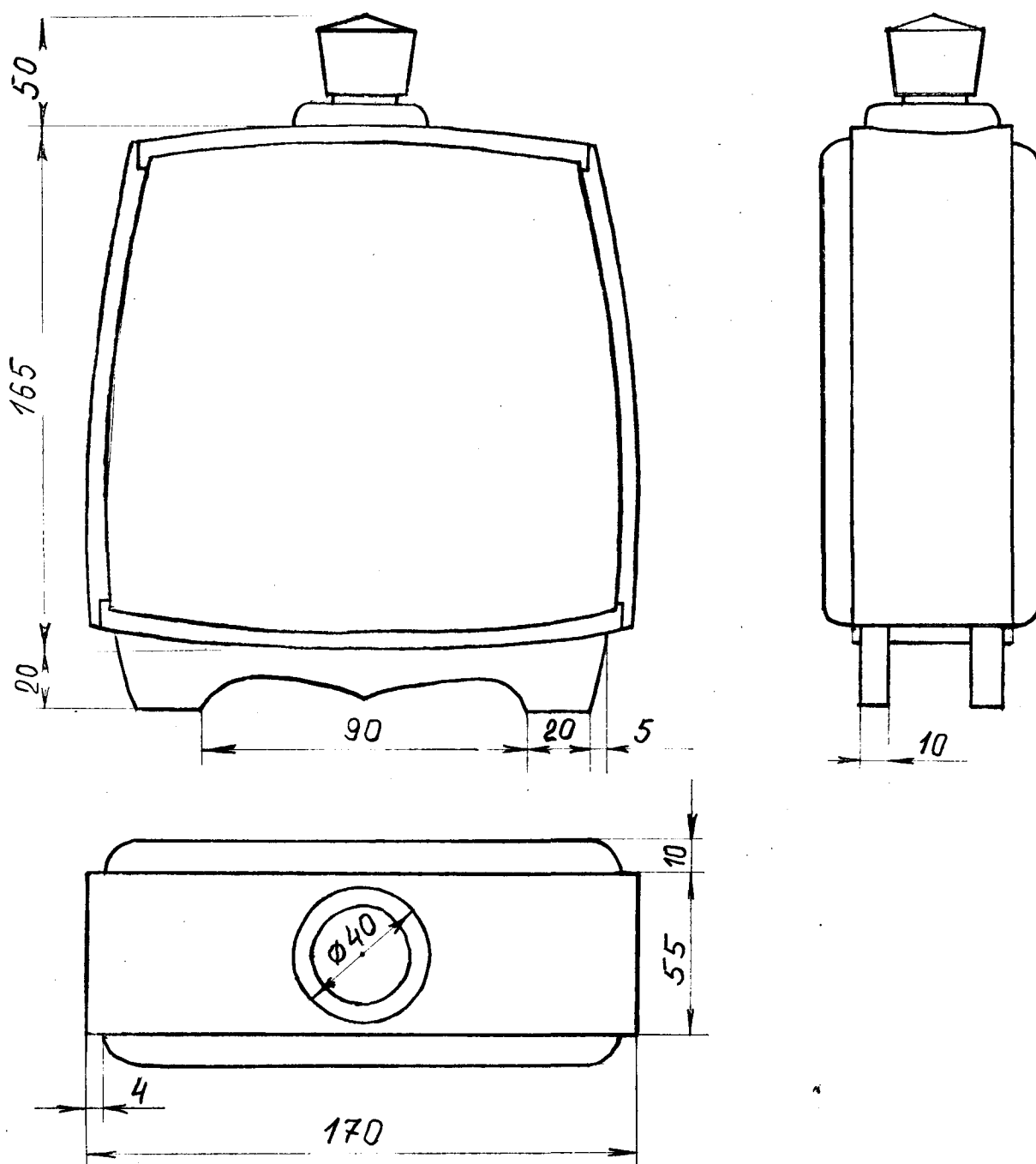
Инструменты, оборудование, материалы.

Материал для всех предметов набора – липа.

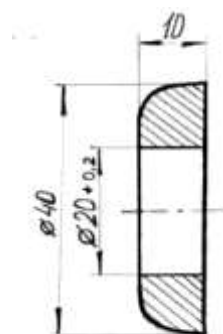
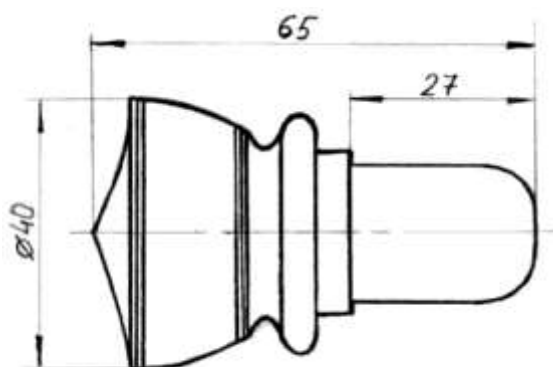
Для изготовления корпуса и ножек баклаги, подноса: разметочные инструменты, ножовка, рубанок, стамеска, дрель, фрезер, шлиф.шкурка, кисть, нож-косяк, клей, лак, пресс для склеивания.

Для изготовления горлышка и пробки, стаканов: станок СТД-120, токарные резцы, штангенциркуль, сверло Ø 20, шлиф.шкурка.

Чертеж баклаги.




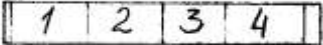
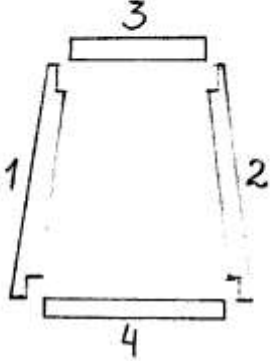
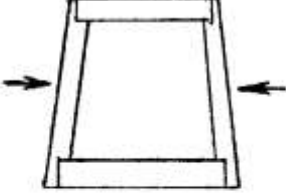
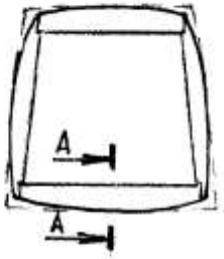
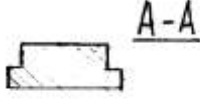
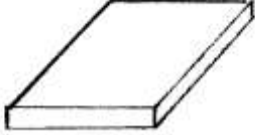
Чертежи кольца горлышка и пробки.

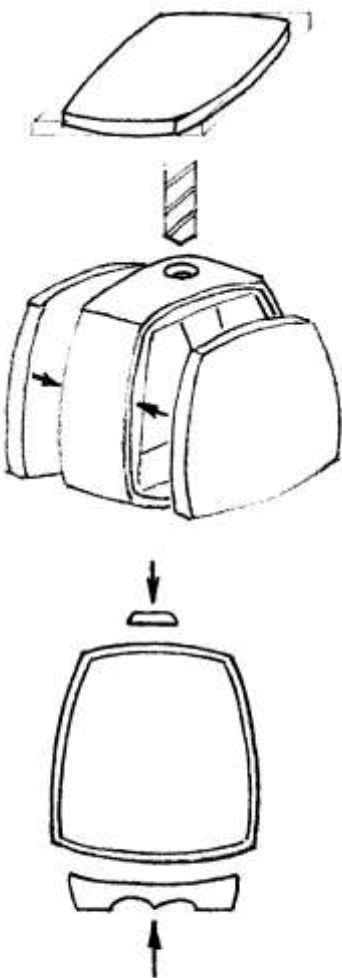


Технология изготовления кольца горлышка и пробки.

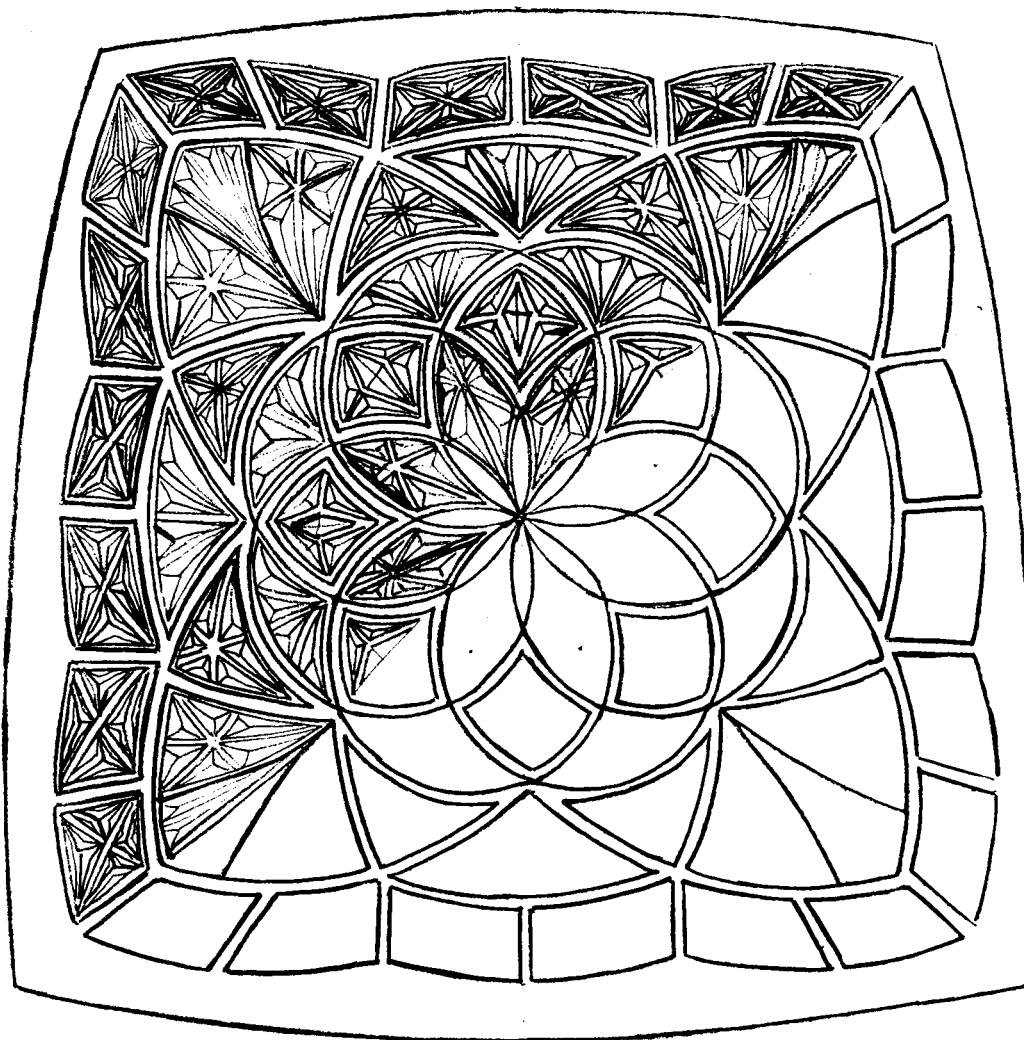
№ п/п	Наименование операции	Эскиз	Оборудование, инструменты
1.	Подготовить заготовку 45×45×150		Ножовка
2.	Закрепить заготовку в патроне.		СТД-120, рубанок, стамеска
3.	Выточить цилиндр Ø40±0,5 и подрезать торец.		Штангенциркуль, токарные резцы (рейер, майзель)
4.	Просверлить в торце отверстие на глубину 15 мм.		Задняя бабка, патрон со сверлом.
5.	Наметить границу отрезания кольца.		Карандаш, линейка
6.	Отшлифовать кольцо.		Шлиф.шкурка
7.	Отрезать кольцо.		майзель
8.	Подрезать торец цилиндра.		майзель
9.	Выточить пробку согласно чертежу.		Штангенциркуль, рейер, майзель
10.	Отшлифовать пробку.		Шлиф.шкурка
11.	Отрезать пробку.		майзель

Технология изготовления корпуса баклаги.

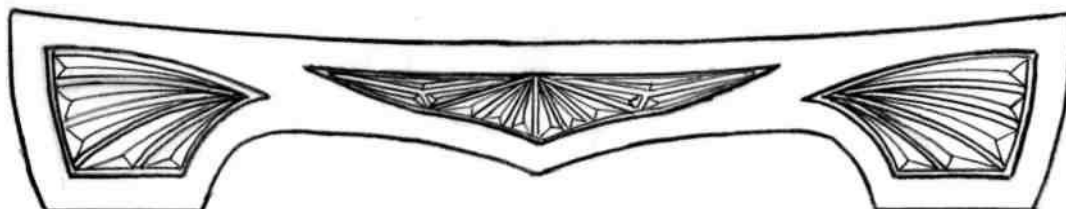
№ п/п	Наименование операции	Эскиз	Оборудование, инструменты
1.	Выстрогать заготовку для стенок баклаги 13×55×750		Рубанок, угольник, линейка.
2.	Разметить и распилить заготовку на стенки (×170- 2 шт., ×150- 1 шт., ×180- 1 шт.)		Карандаш, линейка, угольник, ножовка
3.	Изготовить на стенках угловые соединения.		Ножовка, стамеска.
4.	Склеить каркас корпуса баклаги.		Кисть, клей, пресс.
5.	Обработать каркас по форме		Шлифовальный круг
6.	Выбрать фальцы на обеих кромках под боковины.		Фрезер.
7.	Выстрогать заготовки для боковин 13×180×160 2 шт.		Рубанок, угольник, линейка

8.	Обработать боковины по форме.		Шаблон, шлифовальный круг.
9.	Просверлить отверстие под пробку.		Дрель, сверло Ø 20.
10.	Вклеить в фальцы боковины.		Кисть, клей, пресс.
11.	Отфрезеровать кромки боковин.		Фрезер, фигурная фреза.
12.	Изготовить ножки.		Шаблон, стамеска, шлифовальный круг.
13.	Приклеить ножки.		Кисть, клей, пресс.
14.	Приклеить кольцо горлышка.		Кисть, клей, пресс.
15.	Зашлифовать корпус баклаги, подогнать пробку.		Шлиф.шкурка.
16.	Разметить орнамент.		Карандаш, линейка, циркуль.
17.	Вырезать орнамент.		Нож-косяк.
18.	Покрыть баклагу лаком.		Кисть, лак.
19.	Зачистить баклагу.		Шлиф.шкурка.
20.	Покрыть баклагу лаком вторично.		Кисть, лак

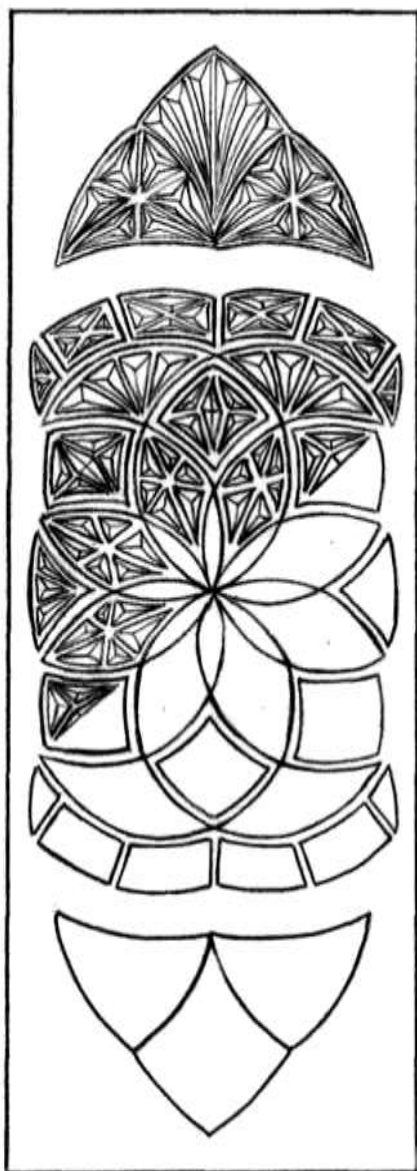
Эскиз орнамента для баклаги.



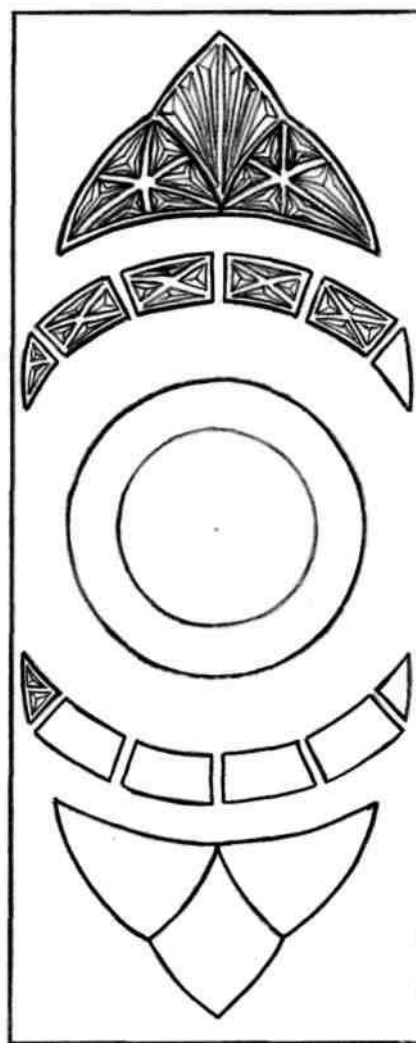
Фасад



Ножки

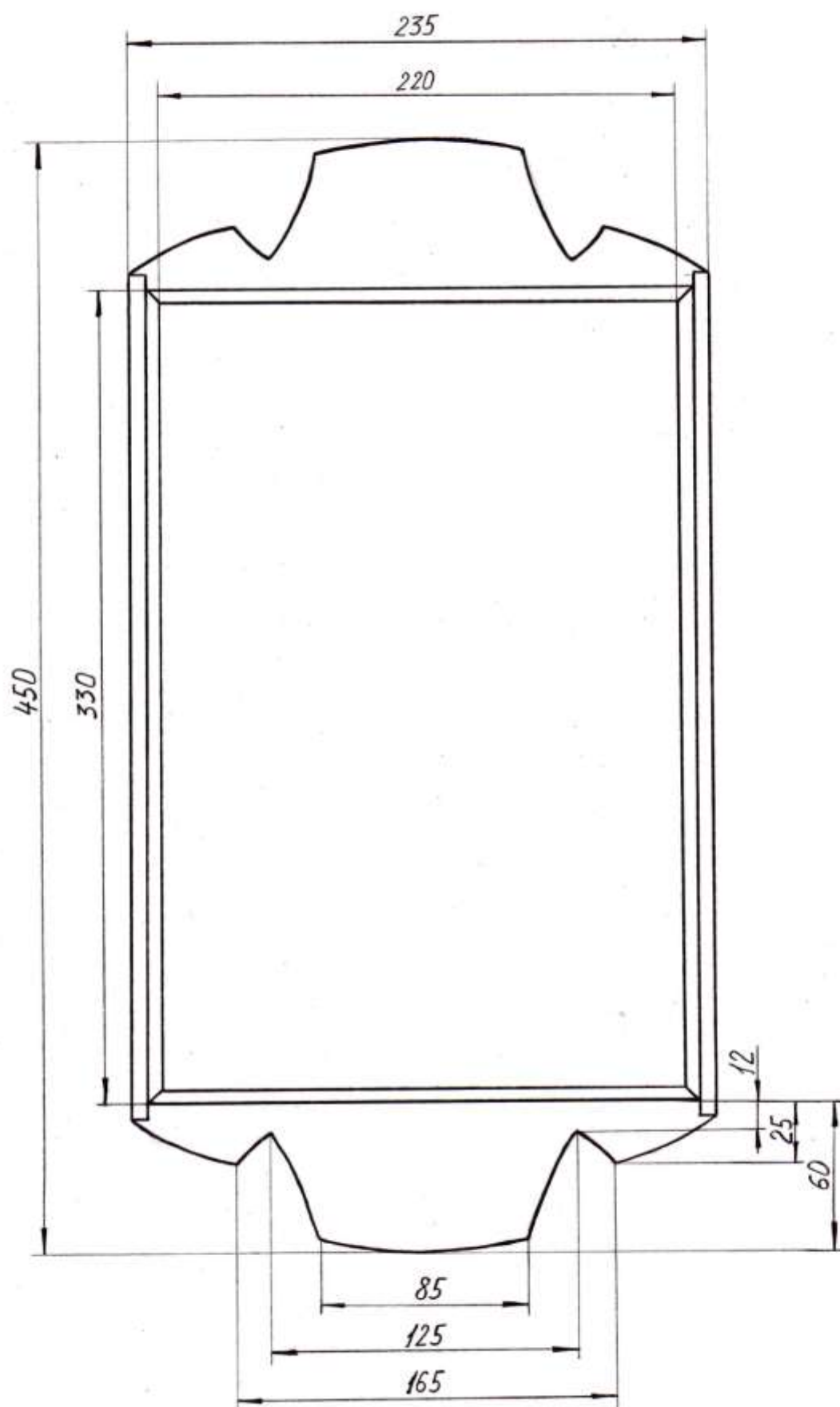


Бок

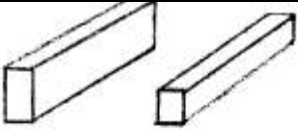
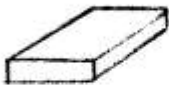

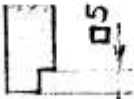
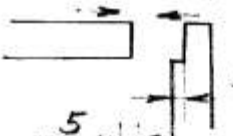
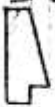
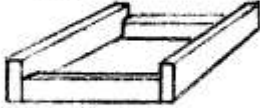






Верх

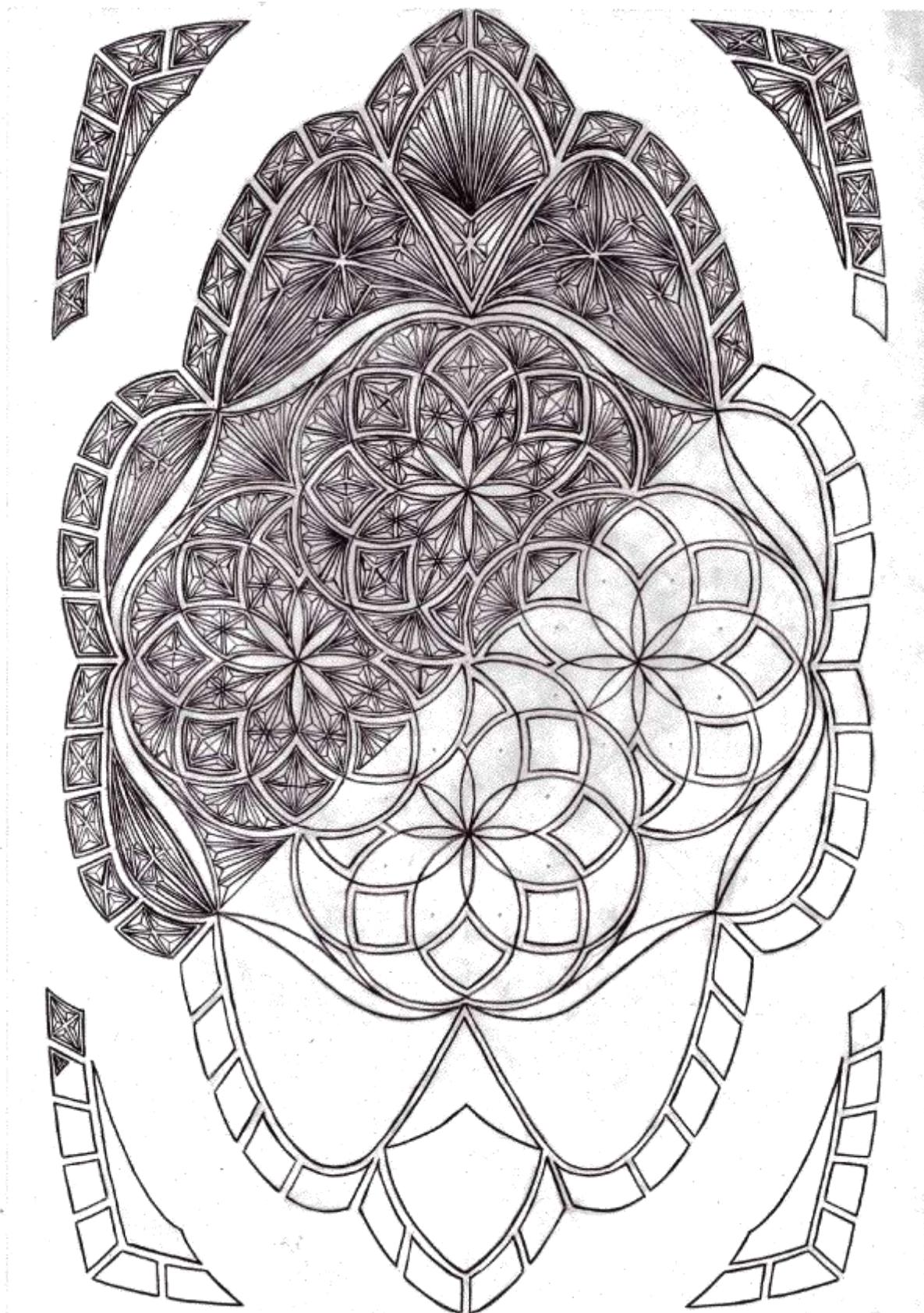
Чертеж подноса.



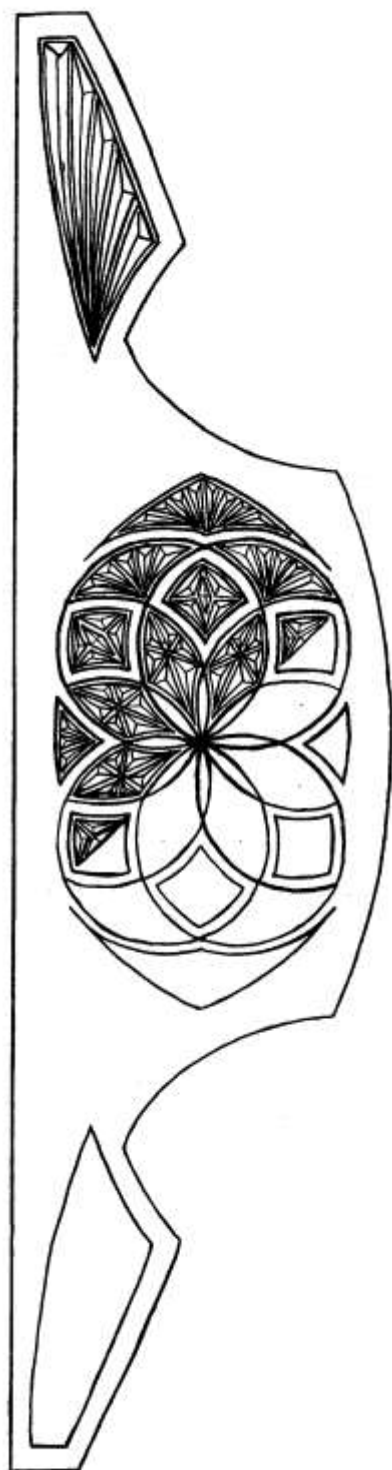
Технология изготовления подноса.

№ п/п	Наименование операции	Эскиз	Оборудование, инструменты
1.	Выстрогать заготовки для стенок подноса: 15×30×350- 2 шт., 15×18×240- 2 шт.		Рубанок, угольник, линейка
2.	Выстрогать заготовки для ручек: 12×65×240- 2 шт.		Рубанок, угольник, линейка
3.	Выстрогать заготовки и склеить дно 8×220×330- 1 шт.		Рубанок, угольник, линейка, фуганок, кисть, клей, пресс
4.	На заготовках для стенок выбрать фальц для дна.		Отборник
5.	Разметить стенки по длине и выполнить угловые соединения.		Угольник, линейка, карандаш, ножовка, стамеска, шлифовальный круг
6.	Сострогать скос на внутренних поверхностях стенок.		Рубанок, линейка, карандаш
7.	Склеить стенки.		Кисть, клей, пресс
8.	Разметить и изготовить ручки подноса.		Шаблон, карандаш, линейка, лобзик, стамеска
9.	Приклеить ручки к стенкам подноса.		Кисть, клей, пресс
10.	Обработать по форме наружные стороны стенок и кромки ручек.		Рубанок, стамеска
11.	Подогнать по размерам дно и зачистить его.		Рубанок, шлиф.шкурка
12.	Разметить и вырезать на дне орнамент.		Карандаш, линейка, циркуль, нож-косяк
13.	Вклеить дно.		Кисть, клей, пресс
14.	Разметить и вырезать орнамент на ручках.		Карандаш, линейка, циркуль, нож-косяк
15.	Зачистить поднос и покрыть первым слоем лака.		Шлиф.шкурка, кисть, лак
16.	Зачистить поднос и нанести второй слой лака.		Шлиф.шкурка, кисть, лак

Эскизы орнамента для подноса.

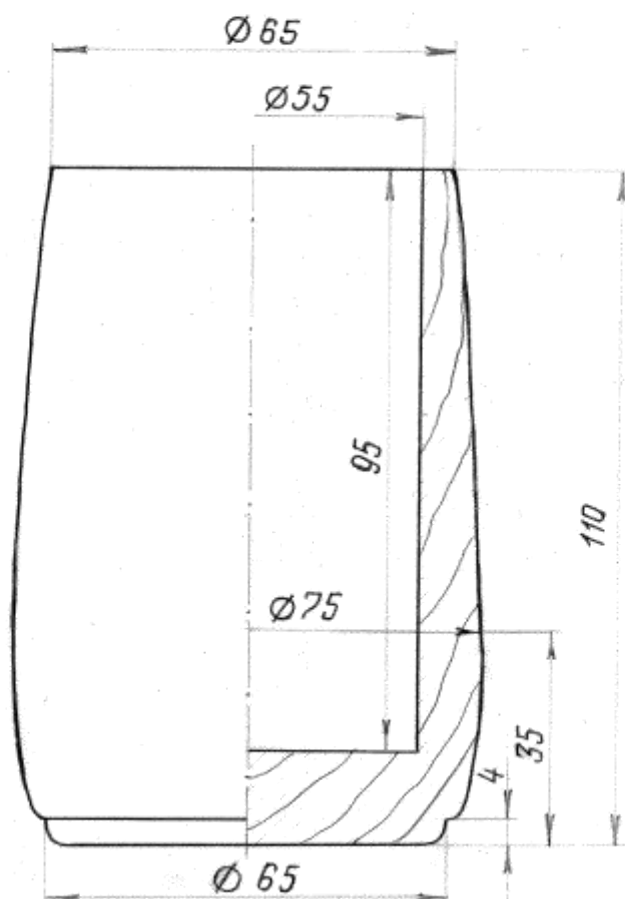


Дно.

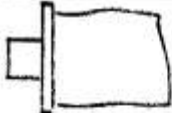
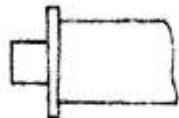
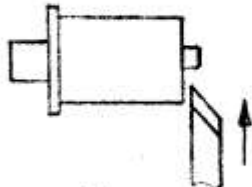
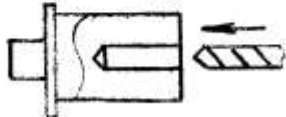
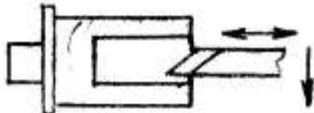
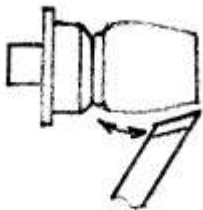




Ручка.

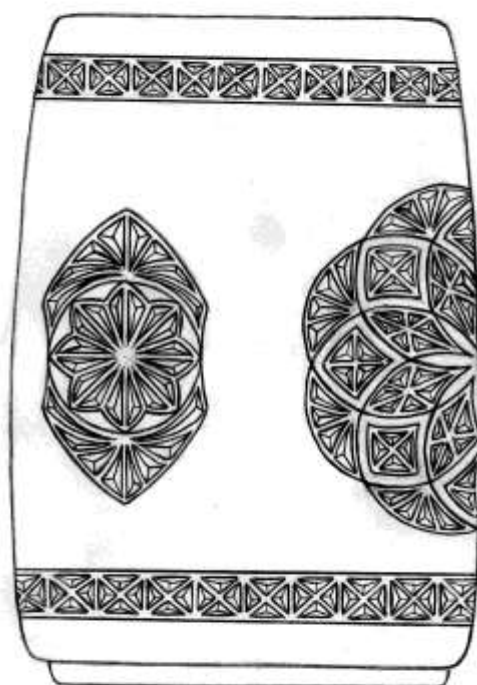
Чертеж стакана.



Технология изготовления стакана на СТД-120.

№ п/п	Наименование операции	Эскиз	Оборудование, инструменты
1.	Закрепить заготовку на планшайбе.		СТД-120, отвертка, шурупы
2.	Выточить в черне цилиндр Ø 80.		Штангенциркуль, рейер
3.	Подрезать торец.		Майзель
4.	Просверлить в торце отверстие Ø 20 на глубину 95.		Сверло, задняя бабка
5.	Расточить внутреннее отверстие до Ø 55.		Майзель, штангенциркуль
6.	Выточить стакан по форме согласно чертежу.		Рейер, майзель, штангенциркуль
7.	Зачистить стакан.		Шлиф.шкурка
8.	Проверить размеры.		Штангенциркуль
9.	Отрезать стакан.		Майзель
11.	Зачистить дно		Шлиф.шкурка
10.	Разметить на поверхности стакана орнамент и вырезать его.		Карандаш, линейка, циркуль нож-косяк
11.	Покрыть стакан лаком.		Кисть, лак
12.	Зачистить стакан и вторично покрыть лаком.		Шлиф.шкурка, кисть, лак

**Эскиз орнамента для
стакана.**



Техника безопасности.

1. Надежно закреплять заготовку при строгании, пилении сверлении, фрезеровании и резьбе.
2. При фрезеровании пользоваться защитными очками и фильтром.
3. При работе на СТД работать в очках.
4. Работать исправным, налаженным инструментом.
5. Для обработки деталей шлифовальным кругом использовать специальный опорный столик.
6. Резец держать в лотке верстака в защитном чехле.
7. Работая резцом, свободную руку держать с противоположной стороны от направления резания.
8. Пыль, стружку, опилки удалять щеткой-сметкой.
9. Работать в хорошо освещенном помещении.
10. При лакировании работать в проветриваемом помещении.
11. Стамеской резать древесину в направлении «от себя».
12. Во время резьбы следить за чистотой рук.

Эколого-экономическое обоснование.

Декоративный набор является экологически безвредным, не приносящим опасных последствий здоровью человека изделием, так как изготовлен из чистой древесины. Технология изготовления при соблюдении техники безопасности и санитарно-гигиенических норм также является безопасной.

Определяя цену своего набора, я суммировал затраты на материалы, электроэнергию (это составляет себестоимость), отчисления на предполагаемую зарплату, прибыль.

$$Ц = С + П$$

Себестоимость включает в себя:

С1 – стоимость древесины

С2 – стоимость лака

С3 – стоимость электроэнергии на станок и фрезер

С4 – стоимость электроэнергии дома и в школе

С5 – амортизация (износ) станка, инструментов

С6 – отчисления на зарплату
С7 – стоимость клея
С8 – стоимость шлиф.шкурки

Посчитаем себестоимость:

$C1 = V \times 6000 = 0,009 \text{ м}^3 \times 6000 = 54 \text{ р.}$
 $C2 = 350 \text{ г} \times 0,08 \text{ р.} = 28 \text{ р.}$
 $C3 = 0,4 \text{ кВт} \times 7 \text{ ч} (180 \text{ мин.}) \times 1,51 \text{ р.} = 4,23 \text{ р.}$
 $C4 = 0,06 \text{ кВт} \times 2 \times 65 \text{ ч} \times 1,51 \text{ р.} = 11,78 \text{ р.}$
С5, С7, С8 - незначительны
 $C6 = 90 \text{ ч} \times 20 \text{ р./ч} = 1800 \text{ р.}$
 $C = C1 + C2 + C3 + C4 + C6 = 1898 \text{ р.}$

Величина затрат на баклагу, поднос и стаканы составила 1898 р. Если их продать за 2000 р., то я получу прибыль, которую можно использовать на приобретение материалов: $\Pi = Ц - C = 2000 - 1898 = 102 \text{ р.}$

Проведя приблизительные экономические расчеты я сделал вывод, что продажа такого набора невыгодна, так как реальные трудовые затраты намного больше. Объективную цену своему изделию я сложить не в состоянии, поскольку аналогичной продукции я в нашем городе в продаже не встречал. Но, конечно, сам результат моей работы принес мне большое моральное удовлетворение. Я вижу реальный результат приложения моего труда, продукт, в который вложены мои силы и частичка души.

Оценивая свое проектное изделие, могу сказать, что я удовлетворен результатом своей работы. Несмотря на большую трудоемкость, предметы набора удалось выполнить в соответствии с замыслом, качественно, композиция резного орнамента получилась красивой и оригинальной. В целом набор оставляет впечатление целостности и гармоничности.

Реклама изделия.

*Вот так чудо и краса –
Всем нам радует глаза!
Ставь на стол или на полку-
Гости хвалят без умолку.
Всяк желает эту вещь
У себя тот час иметь!*

Словарь терминов.

Баклага -фляжка

Дежа –корыто для теста

Ендова –праздничный сосуд

Скобкарь -ковш

Ставец -миска

Орнамент –узор, состоящий из повторяющихся элементов

Фрезерование –столярная операция по изготовлению на деревянных деталях конструктивных элементов или декоративных профилей с помощью фрез.

Литература.

1. Ильязев М. Д. «Прикоснувшись к дереву резцом», М., 1996.
2. Семенцов А. Ю. «Резьба по дереву», Минск, 1999.
3. Коноваленко А. М. «Основы столярного ремесла», Киев, 1994.
4. Дементьев С. В. «Резьба по дереву», М., 2000
5. Логачева Л. А. «Основы мастерства резчика по дереву»М., 2001

Контрольно – оценочный лист выполнения творческого проекта.

Класс _____

Ф.И. учащегося _____

№ п/п	Этапы выполнения проекта	Критерии оценки	Кол-во баллов	Оценка в баллах
1.	<p>Организационно-подготовительный этап</p> <p>-обоснование возникшей проблемы и потребности</p> <p>-выбор модели, описание внешнего вида модели</p> <p>- выбор материала</p> <p>-выбор оборудования, инструментов, организация рабочего места</p>	<p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p>	
2.	<p>Технологический этап</p> <p>- выполнение технологических операций</p> <p>-соблюдений технологической последовательности</p> <p>-правильность сборки и отделки изделия</p> <p>-соблюдение ТБ и культура труда</p>	<p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
3.	<p>Заключительный этап</p> <p>-экономическое обоснование</p> <p>-экологическое обоснование</p> <p>-защита проекта</p> <p>-убедительность изложения материала</p> <p>-общие впечатления от изделия (гармония, соответствие теме, дополнение и т.д.)</p> <p>-ответы на вопросы</p>	<p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p> <p>Есть, нет</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p>	

Общий балл _____

Оценка _____

Дата _____

Подпись учителя _____

Рецензия.

Поваляев Иван занимается резьбой по дереву не первый год. Каждое следующее изделие, выбираемое им для изготовления, всегда более сложное. Проект декоративного набора, состоящего из баклаги, подноса и двух стаканов, выполненный им, показывает, что в умелых и заинтересованных руках достаточно редкое на первый взгляд изделие может засиять новыми гранями. Иван творчески подошел и к дизайну формы баклаги, и к проекту резного орнамента, и к выполнению отделки своих изделий. Форма и орнамент предметов набора удачно сочетаются, создают ощущение гармоничности, ажурности, тепла. Хочется отметить, что данная работа Поваляева Ивана показывает возросшее мастерство, поскольку изготовление корпуса баклаги требует хороших столярных навыков, а резной орнамент очень своеобразен и не похож на его предыдущие работы. Выполненный проект показывает высокий уровень творческого мышления автора, умелое владение деревообрабатывающими инструментами, его терпение и аккуратность. Декоративный набор заслуживает всяческих похвал.

Учитель технологии Попов Д.П.